# Travaux et commentaires < conclusion 2024 et cadeau>

Accès à la boite de dépôts

**Mode d'emploi de la boite de dépôt**

## Gretha Bakker



## Françoise Barbier

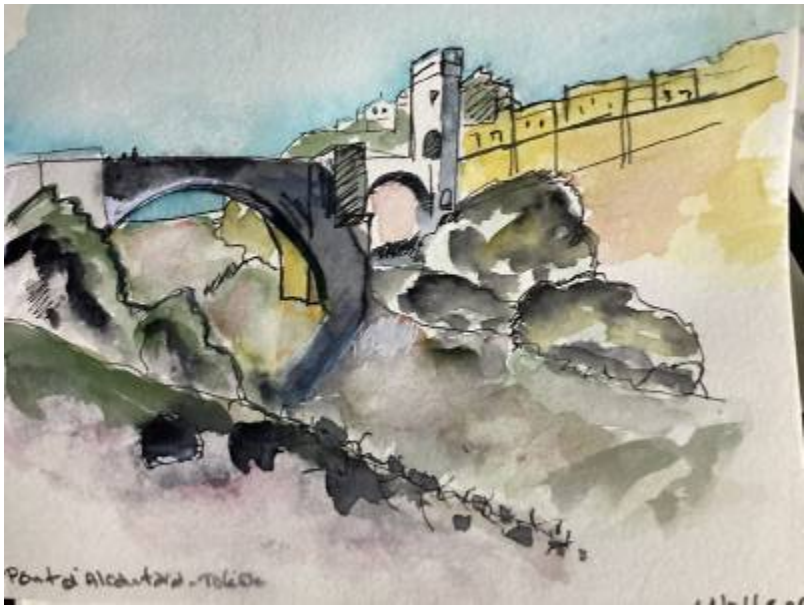








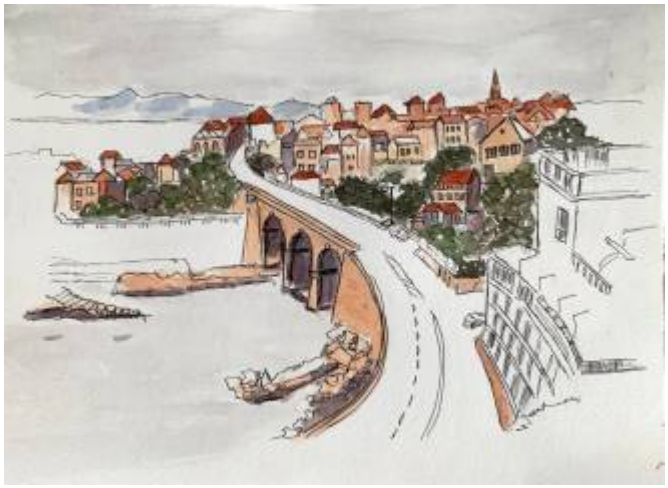
# Sylvie Binet



# Christiane Cléné







# Guy Deltor



# Nathalie Demaille



# Agnès Dunoyer







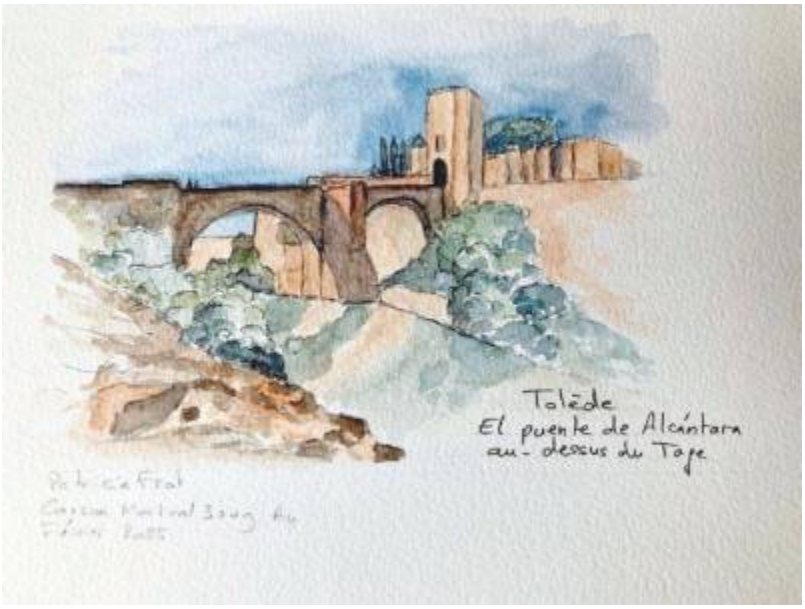




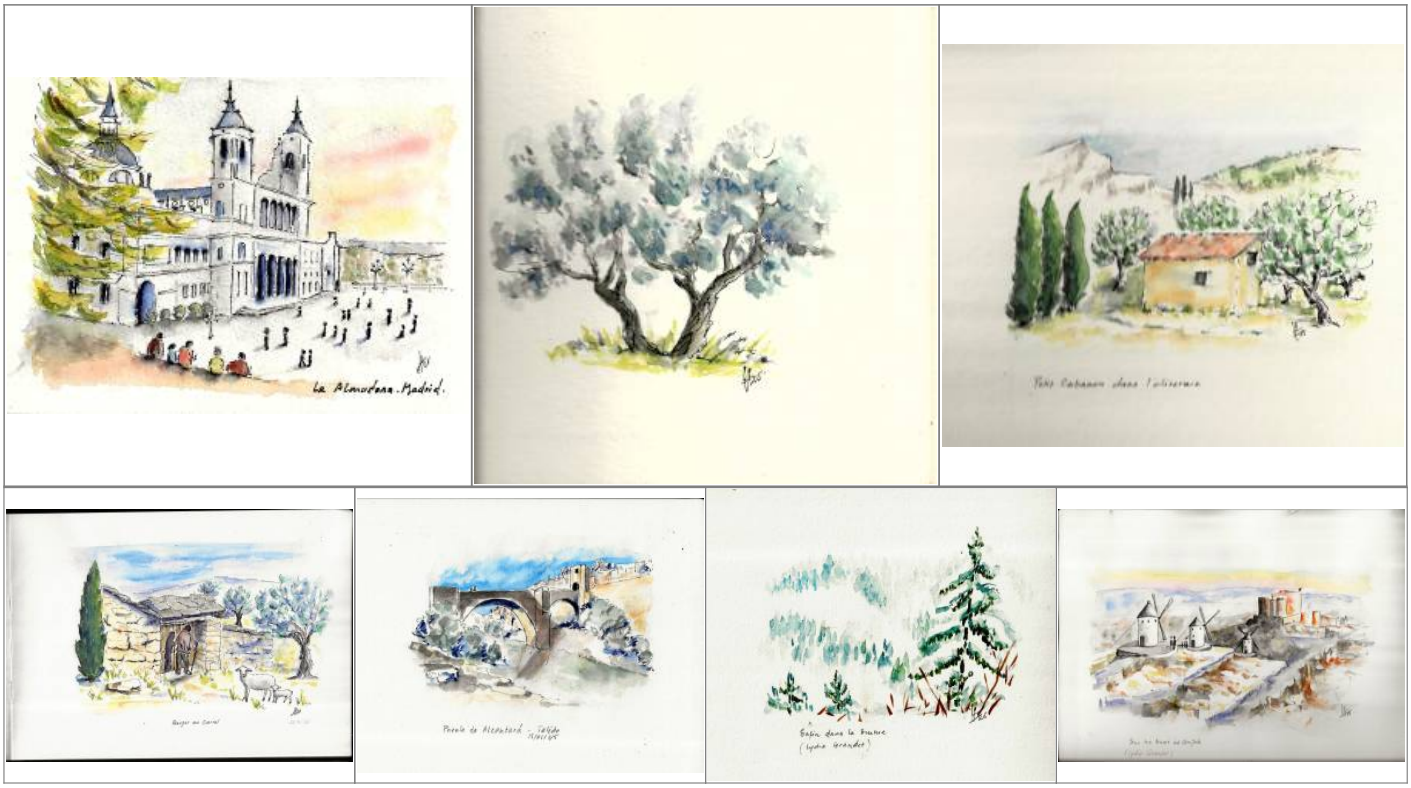

# Nicolas Dürr




# Patricia Frot



# Lydie Grandet



# Jean Greffioz





les rochers rouges sur papier aquapad format A3 sans dessin au préalable et sans utilisation de drauwing gomme



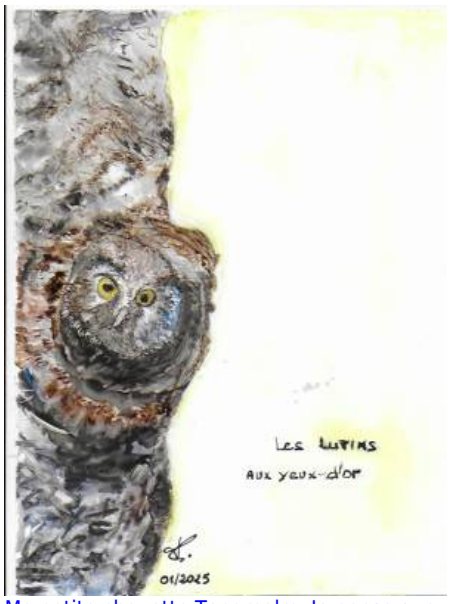
les rochers rouges sur papier Arches avec réserves au drauwing gomme avec quelsques traits au crayon au préalable



Tempête sur Crosagny, premier envoi
Papier Yuno



Deuxième envoi
Esquisse vernis avec 2 passages
Lors du premier passage avant le second 2 bulles ont apparu et sont restées après le second ... L'utilisation n'est pas facile. J'ai balayé l'esquisse de haut en bas dans un mouvement de gauche à droite avec retour . C'est peut-être là le problème ... n fait : il faut partir de la gauche pour aller à droite et arrêter alors de pulvériser le vernis. Recommencer ensuite de gauche à droite sous la première vaporisation et ainsi de suite selon la hauteur et largeur de l'aquarelle .




Ma petite chouette Tengmalm. Je pense que le rendu est pas trop mal en terme de couleurs par rapport aux autres envois.Je n'ai pas réussi à faire le fond que j'avais prévu . J'ai réalisé l'esquisse en, 2 fois . D'abord le tronc d'arbre avec la chouette et puis dans un second temps le fond. Mais malgré l'eau et les couleurs mises il y avait des parties où rien n'adhérait, fusion impossible . La faute aux marques initiales lors de la première étape ... Cela faisait comme des trous. Pourtant j'avais le sentiment de n'avoir pas laissé des traces de doigt si ce n'est des appuis de l'avant-bras lors de l'étape précédente. J'ai essayé de dégraisser le papier avec une goutte ou 2 de liquide vaisselle pour que la couleur accroche mais cà ne fonctionnait pâs non plus . J'en saurai plus avec Alain sur l'utilisation.



Une régate en terre inconnue, papier Yuno

# Daniel Pascot



Carnet A6 Field sketchbook



Carnet A6 Field sketchbook: crayon 2B . Recherche point de vue et perspective



Moleskine 14×9 cm



Le brusc en fin de journée le 8 janv 2025 (Moleskine), rapidement fait assis sur une borne (J'ai tenté des aquarelles à partir de cette pochade et de ce que je voyais sur google/map, début de documentation dans mom blog https://aquarelles.pascot.ca/peindre:projets:couchant), Pour le ciel je me suis servi des démos du wiki, mais pour le port et les bateaux, je ne suis pas très content. Por l'ambiance je n'ai pas encore réussi.



Carqueiranne 10-01-2024 (Moleskine), rapidement fait assis sur un banc



Ge. compose son parfum dans l'orgue à parfum du studio de Gallimar (Grasse). Carnet A6 Field sketchbook.



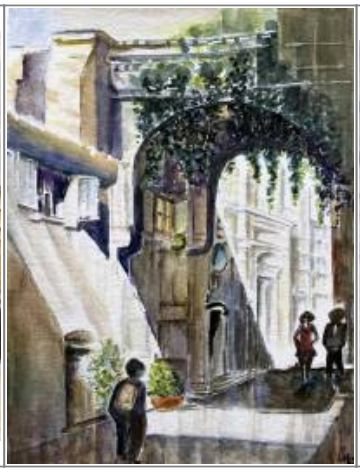
Aquarelles réalisées avec ma mini palette primaires W& et pinceaux réservoir. J'ai appris à faire mes mélanges plus vite que j'anticipais.

# Cathy Raissouni



Reçu en retard pour la séance 2024-6







# Blandine Rolland



Aquarelle faite un peu en m'inspirant de l'atelier *Cézanne* en utilisant non pas le stylo mais en utilisant le porte-plume et un mélange d'aquarelle outremer/sépia pour les traits

## Christiane Tap-Waksman




## Anne-Marie Ventur



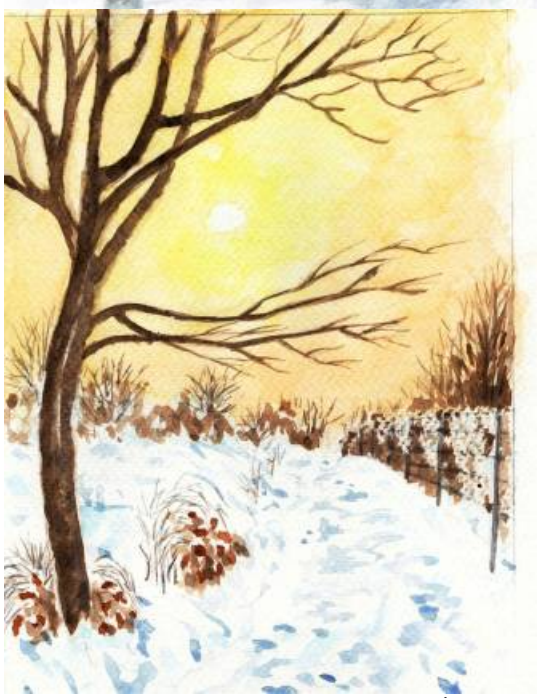
## Marie-Noëlle Wyss









J’ai fait une jolie balade dans le bois derrière chez moi. Le soleil, petite boule blanche, apparaissait timidement entre les branches dépouillées d’un arbre. J’ai aimé ce spectacle plein de douceur et j’en ai fait une aquarelle à mon retour.




Le 12 mars ma fille aînée donnera naissance à sa petite Louise par césarienne. J’ai déjà fait une petite carte. Pour cette aquarelle, le challenge était de faire le pelage…..











From:
https://alain-marc.fr/tele-futur/ - **Le télé-atelier d'Alain Marc**

Permanent link:
**https://alain-marc.fr/tele-futur/doku.php?id=travaux:2025:atelier-0&rev=1740086287**

Last update: **2025/08/30 14:45**