Vus pendant les ateliers

- Démarche
  - Analyse du sujet
  - Mes petits conseils
  - Propos sur la page blanche
  - La recherche de l'état créatif
  - Intention créative
  - Synthétiser une analyse
  - Peindre d'après photo
  - Prise de notes photos
- Composer
  - Mise en page de carnet
  - La perspective
  - Dessin perspective
  - Perspective d'intérieur
  - Cadre de visée
  - Croquis aquarellé
  - Vue d'une fenêtre
  - Portraits : principes
  - Composition : règle du nombre d'or et des tiers
  - Dessin illustration plume

- Matériel
  - Choisir sa palette
  - Les encres et lavis
  - Matériel de dessin
  - Les gommes
  - Les plumes
  - Choix de plumes et encres
  - Les outils maison
  - Couleur bleu
  - Crayons aquarellables
  - Utilisation d'un petit spalter
  - Pinceau épée
  - Carnets pour le voyage
  - Tendre un papier
  - Carnet-fleur
- Théories
  - Les couleurs
  - Fonctionnement de l'oeil
  - Droit de copie ?
  - perspective_atmospherique

- Peindre

    - Peindre dans l'humide
    - Corriger un cerne
    - Réserve à la cire
    - Inversion de valeurs
    - Faire un cache
    - Les reflets
    - Campanule
    - Gris de Payne
    - Étude de gris
- GIMP
    - Pourquoi Gimp
    - Premier pas
- Voir aussi
    - Photographier une aquarelle
    - retouche photo

Nouvelle rubrique : mes tours de main, techniques et trucs

- Dégraissage des palettes neuves

Art et artistes cités

- Luc Marie Bayle
- Yves Brayer
- Paul Cezanne
- Marc Aurèle Fortin
- Jean Marc
- Pierre Vignal
- Paul Signac
- Maurice Utrillo
- Vincent Van Gogh
- Urban scketchers

- Peintures chinoises de cascades
- Analyse de peintures de cascadeXVIII ème
- Sumi-e
- Deux aquarellistes et les animaux
- Auto-portraits
- Les peintres et la mer
- Les peintres et la photo

- Ville, peintres modernes
- Villes, aquarelles
- Peintres de l'automne

Mes aquarelles

- Traces du passé dans mes carnets
- Cascades
- Couchers de soleil
- Clairvaux
- Rougier de Claiveaux
- Couleur de l'automne
- La mer
- Quelques pages de mMPaysages
- Portraits
- Rencontre avec les mayas

 Sources d'inspiration 

Collections et musées virtuels

- www.wikiart.or
- https://wahooart.com/
- https://www.metmuseum.org/art/collection/
- https://www.galerie-com.com/
- https://www.freeart.com/gallery/
- https://www.artchive.com/
- http://www.artcyclopedia.com/
- https://www.pearlmancollection.org/
- https://art.rmngp.fr/fr
- https://www.mutualart.com/
- https://fr.artsdot.com/
- https://artphotoimage.blogspot.com/search/label/watercolor
- https://www.wikiwand.com/

Photographies

- sites préférés
  - https://pixabay.com/fr/
  - https://www.pexels.com/fr-fr/
  - https://freepixels.com/
  - https://www.flickr.com/ (diverses licences creative commons)
  - https://freerangestock.com/

    - https://unsplash.com/fr/
- aussi plus ou moins libres (enregistrement)
    - https://www.everystockphoto.com/
    - https://www.stockvault.net/
    - https://www.freeimages.com/fr
    - https://www.istockphoto.com/fr
    - https://fr.freepik.com/ avec accès à de l'IA

Bibliothèques en ligne

- libre
    - https://www.bnf.fr/fr
    - https://www.ebooksgratuits.com/
- Pas vraiment libre
    - https://www.jstor.org/ (sur abonnement, mais aussi un accès limité en lecture)
- Divers
    - https://www.wallpaperbetter.com/fr
    - https://www.pinterest.fr
    - https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page
    - https://frenchpipelette.com/2018/01/banques-dimages-gratuites/

Mes cours et fiches

- L'aquarelliste en voyage
- Couleurs (intro)
    - Mélanges
    - Acquérir ses couleurs
    - De la palette au papier
    - Contrôle de l'eau
    - Séparations
    - Terminologie
    - Matériel de base (intro)
    - Papier
    - Pinceaux
    - Petit matériel
    - En voyage
- Clés pour les paysages
- Préserver le blanc
- Le lavis
- Les encres
- Composition

Accessible si vous en avez acquis les droits (me le demander)

From:
https://alain-marc.fr/tele-futur/ - **Le télé-atelier d'Alain Marc**

Permanent link:
https://alain-marc.fr/tele-futur/doku.php?id=index-encyclopedie&rev=1755639728

Last update: **2025/08/30 14:45**