En développement, version en cours de révison de mes recommandations sur mon site.

Mes recommandations de fourniture pour vos carnets de voyage en aquarelle

matériel, fourniture, couleur, papier, pinceau, voyage, carnet

Ces fournitures sont, bien sûr, aussi utilisables en travail courant d'atelier sur petits et moyens formats, comme ce que nous faisons dans mes tele-ateliers ou visio-ateliers avec ce wiki.

J'ai, dans la liste[1] ci-dessous, écrit en rouge mes préférences pour tous les produits de base que je recommande particulièrement en aquarelle de voyage, en bleu les produits complémentaires ou de remplacement. En cliquant sur les liens, vous arrivez sans avoir à les chercher dans le catalogue, sur la référence de ces produits et couleurs chez « Aquarelle et Pinceaux », ils vous permettent donc de les commander directement.[2]

Couleurs

Voici les couleurs que j'utilise personnellement le plus souvent sur le motif (vous pouvez les commander chez Aquarelle et pinceaux en cliquant directement en tubes ou 1/2 godets sur leur lien)

- **Auréoline Winsor & Newton** 1/2 godet ou en tube
- **jaune de Naples Winsor & Newton** 1/2 godet, ou en tube
- **Ocre d'or Winsor et Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Jaune transparent Winsor et Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Jaune Indien Winsor et Newton** 1/2 godet ou en tube

- **Orange Pyrrole transparent QOR** en tube
- **Bleu céruléum Winsor & Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Bleu de cobalt Sennelier** 1/2 godet ou en tube
- **Bleu outremer Rembrandt**1/2 godet ou en tube
- **Cendre bleue SENNELIER** 1/2 godet ou en tube
- **Terre de Sienne brûlée Rembrandt** 1/2 godet ou en tube
- **Terre d'ombre brûlée Winsor & Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Sépia Winsor & Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Alizarine cramoisie Winsor & Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Rose permanent Winsor et Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Marron de Pérylène Winsor et Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Gris de Payne Winsor & Newton** 1/2 godet ou en tube
- **Vert de hooker Winsor & Newton** 1/2 godet, ou en tube
- **Vert doré Winsor & Newton** 1/2 godet, ou en tube
- **Vert Winsor Winsor et Newton** 1/2 godet ou en tube

Voici à présent la liste de mes couleurs « atelier » (en rouge couleurs indispensables, en bleu couleurs de remplacement, elles peuvent aussi servir sur le motif une fois que vous aurez trouvé celles qui vous conviennent le mieux)

- Jaunes
  - auréoline de chez Winsor et Newton en 1/2 godet (ou en tube), ou de chez Sennelier ou Schminke ou Rembrandt (attention, Blockx ne le fait plus, et si vous n'en trouvez pas, dépannez-vous avec le jaune citron sans cadmium de Winsor et Newton)
  - gomme-gutte de Rembrandt ou gomme-gutte de Sennelier ou de Winsor et Newton ou gomme gutte de Blockx
  - jaune indien de Rembrandt Rembrant, ou jaune Indien de Blockx ou jaune indien de Schminke
  - Jaune de Naples de Winsor et Newton ((ou en tube) ou de jaune de Naples Rembrandt ou de Sennelier, ou de Schminke (+ éventuellement ocre jaune) et pour les stages perfectionnement et certains carnets de voyages, rajouter quinacridone gold

(WN)
    - ocre jaune de Rembrandt Rembrandt (ou ocre d'or en tube) ou ocre jaune de Blockx ou ocre jaune de Winsor et Newton ou de Sennelier

- Rouges
    - rouge permanent foncé de Rembrandt ou rouge vermillon (de Rembrandt idem) ou rouge de vermillon français de Sennelier (ou en tube), ou rouge Winsor
    - rose permanent Winsor et Newton
    - alizarine cramoisie de Rembrandt ou alizarine cramoisie Winsor et Newton ou de Sennelier

- Bleus
    - Bleu outremer foncé de Rembrandt (ou en tube)ou bleu outremer français de Sennelier ou outremer de Blockx, ou outremer français de Winsor et Newton,
    - bleu céruléum Winsor et Newton, (ou en tube) ou bleu céruléum foncé de Rembrandt ou de chez Schminke
    - bleu de cobalt véritable de Sennelier ou bleu de cobalt Rembrandt ou de Schminke
    - bleu Winsor de Winsor et Newton
- Verts
    - vert Winsor (teinte bleue) de Winsor et Newton (ou vert phtalo de Blockx ou de Sennelier)
    - vert doré nommé « or vert » réf 294 de Winsor et Newton, (ou en tube) ou de Blockx (aussi bon)
    - vert de Hooker foncé de Rembrandt ou vert de Hooker de Sennelier ou vert de Hooker de Blockx ou de Winsor et Newton)

- Autres couleurs à avoir
    - Terre d'ombre brûlée de Rembrandt ou terre d'ombre brûlér de Sennelier ou de Winsor et Newton
    - brun Van Dyck de Rembrandt, ou brun Van Dyck de Blockx
    - sépia de Rembrandt, ou sépia colorée de Sennelier ou de Blockx
    - gris de Payne de Rembrandt ou gris de Payne de Blockx ou de Sennelier, ou bleuâtre de Schminke
    - terre de Sienne brûlée de Rembrandt (ou en tube)

Pour une pratique de l'aquarelle polyvalente (atelier et extérieur) vous pouvez aussi acheter une palette de couleurs toute prête de chaque fabriquant (mais vous n'aurez pas une

palette personnalisée comme lorsque vous la composez vous-même telle que je la conseille avec les couleurs ci-dessus), cependant certaines sont remarquables je vous recommande alors au choix :

– Winsor et Newton : boîte métal 24 ½ godets (trouvable ici)

– Blockx : boîte métal 24 ½ godets (trouvable ici)

– Rembrandt : boîte métal 24 ½ godets (la moins coûteuse et couleurs intéressantes bien que ne correspondant pas à mes mélanges conseillés trouvable ici)

Palettes polyvalentes de petit et moyen format

réserve

Notes

[1)]
Si mes listes sont assez fournies, c'est qu'en aquarelle de voyage (ou de plein air en peinture « active ») on souhaite souvent ne pas passer son temps à préparer ses couleurs d'après les 3 primaires comme en atelier ou en aquarelle d'extérieur « passive » (d'abord, les 3 primaires « absolues » en aquarelle n'existent pas, sinon en double déclinaison), donc, pour gagner du temps dans le rendu de certains effets extrêmement fugaces, il est utile d'avoir des couleurs correspondant à des mélanges rapides et efficaces

[2)]
Quand on sait ce qu'on veut on ne passe pas des heures dans les magasins spécialisés. Si je commande mes fournitures aquarelle chez « Aquarelle et Pinceaux» c'est non seulement parce qu'ils ne sont pas plus chers que les autres sites de vente en ligne mais aussi parce qu'ils sont rapides dans les envois et vous rappellent si un produit est en attente de livraison (ce sont des heures de recherche économisées dans les rayons des magasins de produits Beaux-Arts), mais surtout, ils savent comment je travaille et pourquoi je conseille tel ou tel produit. Enfin, ils font d'après moi, partie des meilleurs spécialistes de la vente de produits aquarelle sur Internet (ils ne se dispersent pas avec d'autres techniques et le responsable est un excellent aquarelliste, quand ils choisissent un produit à ajouter à leur gamme, ils savent de quoi ils parlent).

From:
https://alain-marc.fr/tele-futur/ - **Le télé-atelier d'Alain Marc**

Permanent link:
https://alain-marc.fr/tele-futur/doku.php?id=encyclopedie:mon-materiel&rev=1737708008

Last update: **2025/08/30 14:44**